



UNIVERSITÉ RENNES 2
Colloque international « Histoire et critique des arts »



LES INVENTIONS PHOTOGRAPHIQUES DU PAYSAGE, DU XIX^e SIÈCLE À NOS JOURS

jeudi 26 et vendredi 27 février 2015

amphi L3, bât. L, campus Villejean

WWW.UNIV-RENNES2.FR

LES INVENTIONS PHOTOGRAPHIQUES DU PAYSAGE, DU XIX^e SIÈCLE À NOS JOURS

On évoque continûment l'invention du paysage par le dispositif pictural depuis l'essai d'Anne Cauquelin et les travaux d'Alain Roger. De son côté, l'invention de la photographie se confronte dès ses débuts, non seulement au modèle pictural de la composition, mais encore au modèle pictural du paysage comme en témoigne la tentative étonnante de Nicéphore Niépce avec son point de vue du Gras et, plus largement ensuite, les grandioses démarches de Gustave Le Gray ou des frères Bisson. C'est pourquoi ce colloque voudrait se tenir au point de jonction du photographique et du paysager pour interroger, au-delà des inventions du paysage photographique, les inventions photographiques du paysage.

Ce double pluriel vise l'invention en son sens premièrement technique mais encore historique, esthétique et culturel. Il vise aussi les multiples formes du paysage et les différents médias qu'il emprunte. On envisagera ainsi les perspectives d'une invention photographique chaque fois qu'une forme de paysage s'invente en photographie mais aussi bien dans un regard et un geste littéraires, poétiques, picturaux ou cinématographiques en tant qu'ils sont informés par la photographie ou qu'ils empruntent en quelque manière au dispositif photographique.

Ce colloque souhaite développer une approche pluridisciplinaire du paysage dans ses diverses appréhensions photographiques et accueillera aussi bien des explorations orientées sur les dimensions techniques, historiques, esthétiques et documentaires de la photographie de paysage que des approches littéraires ou plasticiennes. La diversité des paysages photographiques, réels ou imaginaires, selon les cultures (américaines, européennes, orientales, etc.), selon les modalités (photographie terrestre ou aérienne par exemple), selon les lieux (mer, campagne, ville, montagne) sera également privilégiée. Cette diversité sera cependant organisée selon quatre axes complémentaires ou quatre problèmes principaux et directeurs de la réflexion commune : le problème de la continuité et de la discontinuité entre le genre pictural du paysage et la forme photographique de celui-ci ; celui du rôle du dispositif photographique et de ses multiples modalités dans l'approche du paysage ; celui de la constitution de l'identité d'un site ou d'un territoire dont le paysage photographique serait l'instrument ; enfin, celui de l'approche documentaire du paysage et des formes d'archives qui en résultent.

La diversité disciplinaire, thématique et problématique, du colloque permettra, nous l'espérons, de mieux comprendre les nombreuses manières de voir photographiquement la nature, c'est-à-dire les nombreuses manières par lesquelles la nature, selon les mots de Daguerre, se « donne la facilité de se reproduire elle-même ».

Le colloque sera associé à une exposition présentée à la galerie *La Chambre claire* de l'université Rennes 2. Puisant dans les collections patrimoniales de la Société Française de Photographie ainsi que dans des travaux de deux photographes actuels (Caroline Cieslik et Pascal Mirande), elle viendra prolonger et illustrer le propos du colloque.

JEUDI 26 FÉVRIER 2015

9h30 > Accueil des participants

9h45 > Ouverture du colloque par **Raymonde Séchet**,
professeure de géographie, vice-présidente chargée de la Recherche
à l'université Rennes 2

Introduction : **Nathalie Boulouch**

DU GENRE PICTURAL À LA FORME PHOTOGRAPHIQUE

Présidente de séance : Nathalie Boulouch

10h > 10h30 **Catherine Grout** (professeure d'esthétique à l'école Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage, Lille)

Le paysage : une certaine manière de voir photographique

10h30 > 11h **Sandrine Ferret** (maîtresse de conférence HDR en arts plastiques, université Rennes 2)

Le paysage contemporain, un territoire incertain

11h > 11h15 Pause

11h15 > 11h45 **Olga Smith** (post-doctorante, Berlin)

Amener la photographie au tableau : les paysages photographiques dans l'œuvre de Jean-Marc Bustamante

11h45 > 12h15 **Marta Dahó** (commissaire d'exposition, Barcelone)

Stephen Shore - Guido Guidi : les fissures du genre paysager

12h15 > 12h30 Discussion

12h30 > 14h30 Repas

DISPOSITIFS

Président de séance : Pierre-Henry Frangne

14h30 > 15h **Erika Wicky** (post-doctorante, Montréal)

Ecrire le paysage photographique au XIX^e siècle : cadres, détails et composition

15h > 15h30 **Patricia Limido-Heulot** (docteure agrégée de philosophie, esthétique, université Rennes 2)

Vues du train : le train comme dispositif de prises de vues

15h30 > 15h45 Pause

15h45 > 16h15 Brenda Lynn Edgar (maître-assistante au CIBSHM, Université de Genève)

Le paysage dans le «photomural» décoratif des années 1930 : primitivisme, distanciation et projection

16h15 > 16h45 Lilian Froger (doctorant en histoire de l'art, université Rennes 2)

Les altérations photographiques du paysage de montagne par Homma Takashi

16h45 > 17h30 Baldine Saint Girons (professeure émérite de philosophie, Paris-Ouest Nanterre, IUF) et Eric Bourret (photographe)

Les photographies himalayennes d'Eric Bourret : kénose et démultiplication

17h30 > 17h45 : Discussion

VENDREDI 27 FÉVRIER 2015

SITES ET TERRITOIRES

Présidente de séance : Caroline Cieslik

9h > 10h Jordi Ballesta (post-doctorant, Paris)

John Brinckerhoff Jackson : son influence sur la photographie des paysages ordinaires américains

10h > 10h30 Suzanne Paquet (professeure d'histoire de l'art, Montréal)

Le land-art états-unien : invention paysagère, art photographique

10h30 > 11h Jean-Pierre Montier (professeur en littérature et art, université Rennes 2)

Le groupe Sellit : le paysage photographique en Bretagne dans les années 1980

11h > 11h15 Pause

11h15 > 11h45 Pascal Mirande (photographe)

Outside.

11h45 > 12h Discussion

12h15 > 13h Vernissage de l'exposition photographique à la galerie « La chambre claire », bâtiment de la Présidence

13h > 14h30 Repas

ARCHIVES

Présidente de séance : Patricia Limido-Heulot

14h30 > 15h Nathalie Boulouch (maîtresse de conférences en histoire de la photographie, université Rennes 2)

Paysage témoin vs paysage témoignage dans la photographie de la Grande Guerre

15h > 15h30 Raphaële Bertho (maîtresse de conférences en histoire de la photographie, université Bordeaux Montaigne, et photographe)

Pour une théorie des paysages routiers. Le fonds photographique de la direction des Routes (1986-2001)

15h30 > 16h Caroline Cieslik (doctorante en histoire de l'art, photographe, université Rennes 2)

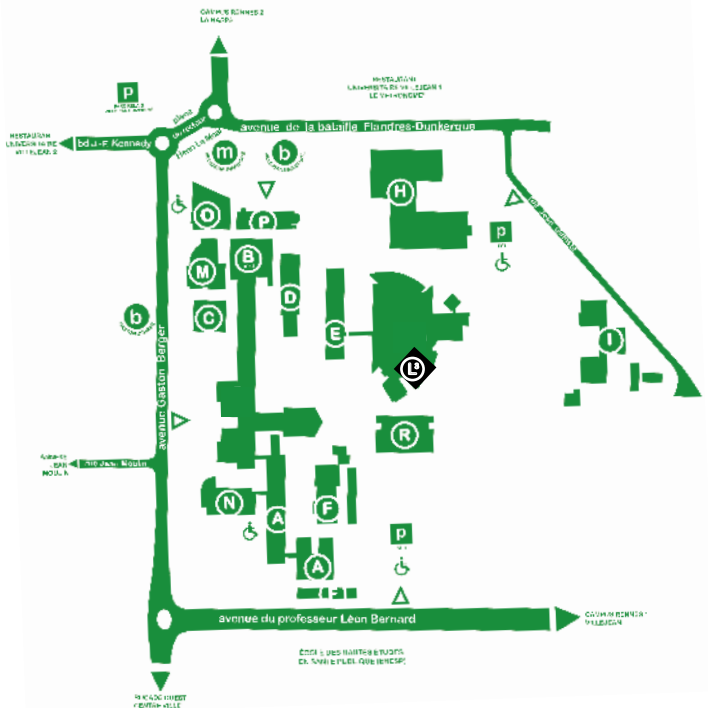
Réalités et représentations des espaces intermédiaires à l'époque actuelle : l'Observatoire photographique du paysage des prairies Saint-Martin

16h > 16h15 : Pause

16h15 > 16h 45 Pierre-Henry Frangne (professeur de philosophie de l'art, université Rennes 2)

L'invention photographique du paysage de montagne ou les archives d'une conquête (1850-1865)

16h45 > 17h30 : Discussion et clôture du colloque



CONTACT :

Nelly Bregeault
 nelly.bregeault@univ-rennes2.fr
 Pierre-Henry Frangne
 pierre-henry.frangne@univ-rennes2.fr

ORGANISATION :

Nathalie Boulouch, Caroline Cieslik,
 Pierre-Henry Frangne, Patricia Limido-Heulot

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Nathalie Boulouch (histoire de la photographie, Rennes 2), François Brunet (histoire de la photographie, Paris 7, IUF), Caroline Cieslik (photographe et histoire de la photographie, Rennes 2), Pierre-Henry Frangne (esthétique et philosophie de l'art, Rennes 2), Thierry Gervais (histoire de la photographie, Toronto), Patricia Limido-Heulot (esthétique et philosophie de l'art, Rennes 2), Suzanne Paquet (histoire de l'art, Montréal), Baldine Saint Girons (esthétique et philosophie de l'art, Paris-Ouest Nanterre, IUF)

RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
 Campus Villejean (Rennes)
 Place du recteur Henri Le Moal
 CS 24307
 35043 Rennes cedex
 Tel : +33 (0)2 99 14 10 00
 métro : Métro Villejean-Université

PHOTO DE COUVERTURE : CAROLINE CIESLIK, OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE
 DU PAYSAGE DES PRAIRIES SAINT-MARTIN, 2014
 CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2
 IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



WWW.UNIV-RENNES2.FR

