



Université Rennes 2
Colloque international
« Histoire et critique des arts »



**SUBJECTIVITÉS
FÉMINISTES, QUEER
ET POSTCOLONIALES
EN ART CONTEMPORAIN :
UNE HISTOIRE
EN MOUVEMENTS**

**Mercredi 8, jeudi 9
et vendredi 10 avril 2015**

Amphi L3, bât. L - Campus Villejean

SUBJECTIVITÉS FÉMINISTES, QUEER ET POSTCOLONIALES EN ART CONTEMPORAIN : UNE HISTOIRE EN MOUVEMENTS

La place occupée par les théories féministes dans les arts, la littérature et les humanités est devenue prépondérante depuis leur manifestation dans le champ social et politique au début des années 1970 dans des contextes aussi différents que ceux de l'Amérique du Nord ou de l'Inde. L'institutionnalisation de ces champs de création et de recherche s'est affirmée au tournant de la décennie 1980 puis dans les années 1990, tant dans l'espace de l'exposition (musée, centre d'art, galerie) que dans celui de l'université, en particulier au Canada, aux États-Unis et en Grande Bretagne. C'est néanmoins à partir d'une position souvent marginale et marginalisée (parfois volontairement revendiquée pour maintenir une intégrité idéologique) que s'est construite une histoire des arts fondée sur l'articulation d'une pensée critique prenant sa source dans les mouvements de contestations politiques, sociales et culturelles portés par les artistes et les intellectuel-le-s dès les années 1960. Alors que les deux dernières décennies ont vu se développer des politiques muséales et éditoriales interrogeant de façon croissante les croisements entre les pratiques artistiques, les études de genre, les théories postcoloniales et les questions sous-jacentes aux identités sexuelles plurielles en particulier *queer*, la spécialisation de ces notions au sein d'un espace de la recherche pluridisciplinaire n'a jamais donné lieu à un colloque permettant de confronter plusieurs approches scientifiques de façon complémentaire. Envisageant l'œuvre d'art des années 1980 à aujourd'hui, au prisme des relations entre expérience artistique et intellectuelle, langage et représentations, texte et image, cet événement collectif et international souhaite proposer des approches scientifiques reconsidérant les notions traditionnelles de représentations artistiques en privilégiant l'expression même des subjectivités. En adoptant une approche transdisciplinaire et transnationale, et grâce à la présence d'artistes et de chercheuses venant d'Afrique du Sud, d'Amérique du Nord et d'Europe, il s'agit d'apporter un éclairage nouveau sur les résonances et les circulations entre les théories et les pratiques artistiques féministes, *queer* et postcoloniales. Il s'agit aussi de prendre le pouls de perspectives travaillées par la démultiplication des points de vue historiques et esthétiques. Pour étudier ces derniers, plusieurs postulats permettent d'infléchir l'orientation théorique souhaitée pour ce colloque : Comment et pourquoi l'histoire des arts contemporains devient-elle un terrain d'expérimentation unique pour le genre depuis trente ans ? Dans quelles mesures les arts et la littérature sont-ils les lieux privilégiés de l'expression féministe et postcoloniale dans leur dimension politique et sociale ? Comment définir et analyser les multiples subjectivités qui découlent de positions artistiques et intellectuelles ? De quelle façon décroiser les catégories académiques et déconstruire les représentations visuelles et culturelles ancestrales des stéréotypes liés au genre en figurant une histoire en mouvements non linéaire ? Autant de questions qui sont à l'initiative des chantiers de recherche initiés dans les champs concernés et à la base d'une réflexion inédite pour ce colloque qui devient dès lors le premier *du genre* dans la discipline de l'histoire des arts en France.

Le colloque bénéficiera d'une traduction simultanée.

MERCREDI 8 AVRIL 2015 / AMPHI L3, BÂT. L

14h > 14h30 Café d'accueil

14h30 > 14h45 Introduction générale : Elvan Zabunyan (Université européenne de Bretagne – Rennes 2)

PENSER L'HISTOIRE, DÉPLACER LES NARRATIONS

14h45 > 15h

Présentation et modération : **Emilie Blanc** (Université européenne de Bretagne – Rennes 2)

15h > 15h30 Katy Deepwell (rédactrice en chef de la revue *n.paradoxa*)

Why 1989? What Happened to Feminism in Contemporary Art?

Pourquoi 1989 ? Qu'est-il arrivé au féminisme en art contemporain ?

(en anglais)

15h30 > 16h Stéphanie Dadour (ENSA Paris-Malaquais)

Des pensées du décentrage dans le milieu architectural américain : la Génération 1988

16h > 16h15 Discussion avec la salle

16h15 > 16h30 Pause

16h30 > 17h Melanie Klein (Freie Universität Berlin)

Disorganising Mindsets. Representations of Queerness in Art from South Africa

Déconcerter les mentalités. Représentations des identités queer dans l'art sud-africain

(en anglais)

17h > 17h30 Miriam Solá (Universidad de Murcia)

Extrañando lo queer. Desplazamientos, genealogías y resistencias transfeministas

Nostalgique du queer. Déplacements, généalogies et résistances transféministes

(en espagnol)

17h30 > 17h45 Discussion avec la salle

18h > 18h30 Visite de l'exposition *Cao Su Pleure* de Thu Van Tran

à la Galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2

Mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 avril 2015, en permanence

DIFFUSION DU PROJET VIDÉO *hall du bâtiment L*

Proudly Trans in Turkey de Gabrielle Le Roux

Gabrielle Le Roux, artiste et activiste *queer* et féministe sud-africaine, travaille depuis 2008 autour de la discrimination et de la criminalisation des identités trans et de la non-conformité de genre, déclinant des portraits de militant-e-s trans, dans un premier temps graphiques, en Afrique du Sud.

En 2011, le projet se déplace en Turquie et adopte le médium filmique pour donner voix aux premier-e-s concerné-e-s.

JEUDI 9 AVRIL 2015 / AMPHI L3, BÂT. L

INCORPORER LES THÉORIES : ESPACES CRITIQUES EN MOUVEMENTS

9h30 > 9h45

Présentation et modération : **Johanna Renard** (Université européenne de Bretagne - Rennes 2)

9h45 > 10h15 Clélia Barbut (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / Université Laval à Québec)

Performances féministes, de l'archive à l'entretien : déclaration et transmission de soi aux autres

10h15 > 10h45 Anne Creissels (Université de Lille 3)

Conférence-performance : La délivrance des Sibylles

10h45 > 11h Pause

11h > 11h30 Flavia Bujor (Université européenne de Bretagne - Rennes 2)

Corps en métamorphoses : la (re)production des rapports de pouvoir à l'épreuve de la fiction

11h30 > 12h Liza Petiteau (Université du Québec à Montréal)

L'histoire de l'art sous les coutures du transgenre

12h > 12h15 Discussion avec la salle

12h15 > 13h Performances par les étudiants en art de l'EESAB Quimper

13h > 14h30 Déjeuner

STRATÉGIES FÉMINISTES : PENSER, CRÉER, LUTTER

14h30 > 14h45

Présentation et modération : **Elvan Zabunyan** (Université européenne de Bretagne - Rennes 2)

14h45 > 15h15 Emilie Herbert (Université de Liège)

Apport des réalisatrices Black-British aux théories féministes : combattre l'invisibilité, reconquérir le corps

15h15 > 15h45 Fabienne Dumont (EESAB Quimper)

Lea Lublin et Nil Yalter : deux artistes féministes face aux stéréotypes de race, de classe, de sexe et au canon artistique

15h45 > 16h Pause

16h > 16h30 Muriel Andrin (Université Libre de Bruxelles)

Manifestes féministes - expressions textuelles et artistiques de penseuses-praticiennes

16h30 > 17h30 Griselda Pollock (University of Leeds)

" *Difference is far more complex and entangled than we like to admit* "

« *La notion de différence est bien plus complexe et enchevêtrée qu'on ne veuille bien l'admettre* »

(en anglais)

17h30 > 17h45 Discussion avec la salle

19h > 20h SOIRÉE « SUBJECTIVITÉS EN LUTTES » PHAKT-Centre culturel Colombier

Radio Free Europe performance inédite du collectif Diásporas Críticas (Espagne)

Projection de *Pasarela feminista* (extrait du film *13 Horas de Rebelión*, 2014) du collectif Mujeres Creando (Bolivie)

Projection de *losarchivosdelcuerpo[bodyfiles]* (2012) de Dalida María Benfield (États-Unis)

PHAKT-Centre culturel Colombier - 5, place des Colombes – métro Charles de Gaulle

VENDREDI 10 AVRIL 2015 / AMPHI L3, BÂT. L

DECOLONIZING METHODOLOGIES : AU-DELÀ DES IDENTITÉS

9h30 > 9h45

Présentation et modération : **Marie-laure Allain Bonilla** (Université européenne de Bretagne - Rennes 2)

9h45 > 10h30 Dalida María Benfield (artiste, Harvard University)

Where Do I begin? A Constellation, a Decolonial Story

Par où commencer ? Une constellation, une histoire décoloniale

(en anglais)

10h30 > 11h15 Gabrielle Le Roux (artiste activiste, Afrique du Sud) en conversation avec Dominique Malaquais (CNRS/Institut des mondes africains)

Crafting Alternative Tools: Collaborative Creative Interventions for Social Justice

Élaborer des outils alternatifs : interventions créatives collaboratives pour la justice sociale

(en anglais)

11h15 > 11h30 Discussion avec la salle

11h30 > 11h45 Pause

11h45 > 12h15 Nataliya Tchermarykh (IHEID, Genève)

Les corps qui parlent ensemble. Désobéissance féministe, stratégies décoloniales chez les artistes post-soviétiques engagé-e-s face au conflit russo-ukrainien en 2014 et rhétorique visuelle protestataire

12h15 > 12h30 Discussion avec la salle

12h30 > 14h Déjeuner

DECOLONIZING METHODOLOGIES : AU-DELÀ DES IDENTITÉS

14h > 14h15

Présentation et modération : **Yolaine Parisot** (Université européenne de Bretagne - Rennes 2)

14h15 > 14h45 Aurélie Journée (EHESS, Paris)

Tuer Pocahontas. Déconstruction et reconstruction identitaires dans l'œuvre White Squaw (1981) de l'artiste contemporaine amérindienne Wendy Red Star

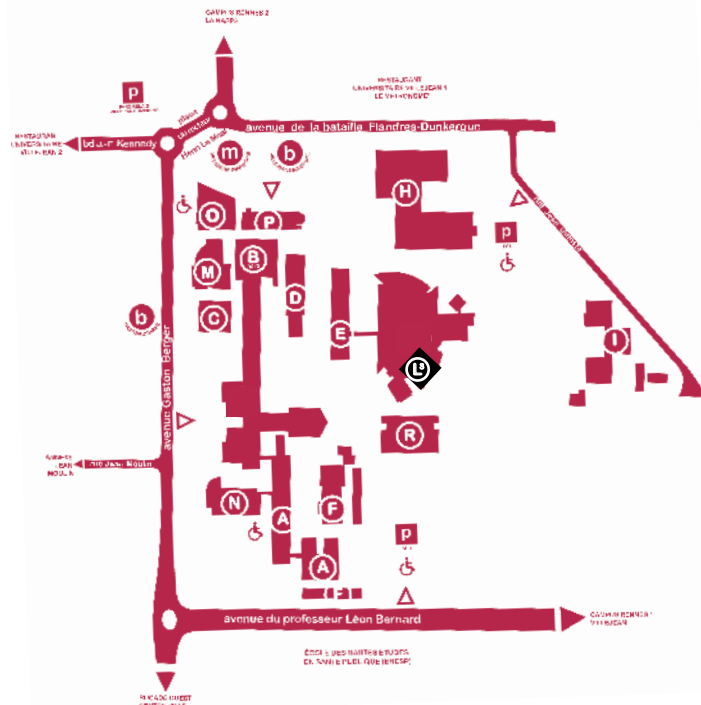
14h45 > 15h15 Virginie Jourdain (artiste et coordonnatrice de La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal)

Stratégies et pratiques féministes en art actuel, un continuum de l'œuvre à la galerie. L'exemple de La Centrale Galerie Powerhouse

15h15 > 15h30 Pause

15h30 > 16h Discussion avec la salle

16h > 16h30 Conclusion : Elvan Zabunyan, Marie-laure Allain Bonilla, Émilie Blanc et Johanna Renard



CONTACTS :

Nelly Brégeault

nelly.bregeault@univ-rennes2.fr

subjectivitesfeministes@gmail.com

ORGANISATION ET DIRECTION SCIENTIFIQUE :

Elvan Zabunyan, Johanna Renard,
Marie-laure Allain Bonilla, Emilie Blanc,
Université européenne de Bretagne Rennes 2

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Christine Bard (Université d'Angers)

Fabienne Dumont (EESAB Quimper)

Jennifer González (University of California,
Santa Cruz)

Griselda Pollock (University of Leeds)

Trinh T. Minh-Ha (University of California,
Berkeley)

Elvan Zabunyan (Université européenne
de Bretagne/Rennes 2)

RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2

Campus Villejean (Rennes)

Place du recteur Henri Le Moal

CS 24307

35043 Rennes cedex

Tél : +33 (0)2 99 14 10 00

Métro : Villejean-Université

CRÉDIT PHOTO : LUBANA HIMID / CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ
RENNES 2 / IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



www.univ-rennes2.fr