



Master Arts, Lettres, Langues

Mention Histoire de l'art

www.univ-rennes2.fr
Place du Recteur
Henri Le Moal
CS 24 307
35 043 Rennes Cedex

**Responsables de la Mention : Bruno BOERNER
& Maogan CHAIGNEAU-NORMAND**

Le Master mention Histoire de l'art proposé par le département Histoire de l'art et Archéologie de l'université Rennes2 est organisé en deux étapes : la première année est commune, avec toutefois une possibilité de choix dans plusieurs enseignements permettant une pré-orientation vers les parcours de M2. La deuxième année se ventile donc en cinq parcours spécifiques : Histoire et critique des arts (HCA) ; Histoire, théorie et critique de l'architecture (HTCA) ; Métiers et arts de l'exposition (MAE) ; Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques (MAGEMI) ; Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti (REPAT).

Le parcours **HCA** est l'un des deux parcours théoriques au sein de cet ensemble ; il offre une formation approfondie et spécifique à la recherche en histoire de l'art, en prenant appui sur la richesse des spécialisations des enseignants-chercheurs qui en composent l'équipe pédagogique, et sur l'actualité internationale de la recherche dans les différents domaines étudiés. Sans restriction sur le plan des productions plastiques, ni sur celui des périodes étudiées, ce parcours est centré sur les arts (peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs, arts graphiques, photographie, cinéma, nouveaux médias, installations, performances etc., ou encore écrits et discours théoriques, critique d'art), de l'Antiquité au XXI^e siècle, dont les manifestations et les représentations sont étudiées en interaction avec leurs contextes sociaux, politiques et culturels. Les échanges entre histoire de l'art, critique des arts et philosophie de l'art font partie des spécificités de ce parcours, nourris par les axes de recherche du laboratoire de recherche EA 1279 *Histoire et Critique des Arts* et par les ressources et projets du GIS Archives de la critique d'art.

Le parcours **HTCA**, second parcours théorique, vise à offrir aux étudiants, notamment d'Histoire de l'art désireux de se spécialiser en architecture, aux étudiants en architecture et aux architectes diplômés ADE, un vaste spectre de connaissances et d'approches scientifiques dans les domaines de l'histoire de l'architecture et de la ville. L'histoire de l'architecture entretient d'étroites relations avec l'histoire de l'art mais présente des spécificités tant thématiques que méthodologiques ; elle a forgé des instruments de recherche qui lui sont propres. Aussi le parcours HTCA forme-t-il les étudiants aux méthodes spécifiques à l'histoire de l'architecture, afin qu'ils puissent mener à bien un véritable projet de recherche (Mémoire de Master 2) en prise avec l'actualité de la recherche dans les tous domaines de l'histoire de l'architecture et de la ville (y compris ceux des patrimoines), et préparer, le cas échéant, un projet doctoral. Il vise à leur apporter des compétences multiples : d'une part, celles nécessaires à la recherche scientifique sur les objets, discours et représentations de l'architecture, dans le cas d'une poursuite d'études en doctorat ; d'autre part, les instruments et connaissances historiques qu'exigent les différents « métiers de l'architecture », de l'édition et de la presse architecturale, ou encore les métiers du patrimoine et des musées. Spécifiquement aux étudiants-architectes, ce master peut offrir un solide approfondissement des connaissances historiques, que réclame, aujourd'hui, toute intervention architecturale dans l'existant. La formation est fondée sur la pluralité et la complémentarité des compétences et approches pédagogiques (enseignants de l'Université et des Écoles nationales d'architecture).

Le parcours **MAE** s'articule autour de deux axes complémentaires. Le premier déploie une réflexion théorique, historique et critique sur les problématiques liées à l'exposition, au sein du contexte artistique, culturel et institutionnel international. Le second propose une expérience pratique avec la réalisation d'une exposition annuelle à la galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2, qui peut être accompagnée par la publication d'un ouvrage théorique. Cette formation dite « curatoriale » est la première de ce type à avoir été

créée en France dans un contexte universitaire au début des années 1990 et est reconnue à l'échelle nationale et internationale comme l'une des meilleures formations spécialisées. La formation bénéficie d'un réseau européen grâce aux positions occupées aujourd'hui par les ancien-e-s étudiant-e-s diplômé-e-s dans les musées, centres d'art, galeries et fonds régionaux d'art contemporain.

Le parcours **MAGEMI** est caractérisé par l'attention portée à la mise en exposition des œuvres tant sur le plan théorique que pratique et la réalisation concrète appuyée par un travail avec des professionnels d'un projet de valorisation ou d'une exposition temporaire qui permet le travail collectif d'une chaque promotion. La formation assure aux étudiants une familiarité avec l'actualité de l'art et de sa valorisation, des débats autour de la muséologie, de la muséographie et de la conservation. Elle est appuyée sur les compétences et les regards croisés d'universitaires, de conservateurs, de restaurateurs et de professionnels de la culture. Il est construit en concertation avec les différents musées rennais et bretons, les services de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et les services culturels des différentes collectivités territoriales, mais également avec d'autres partenaires du secteur associatif et muséal.

L'activité du master est consultable à l'adresse : <https://mastermagemi.wordpress.com>

Le parcours **REPAT** est une formation inédite en France par sa spécialisation très forte autour du patrimoine bâti. Il s'intéresse à tous les types de patrimoine (protégé, non protégé, savant, vernaculaire, urbain, rural...) et de toutes les époques, des ruines antiques aux bâtiments et structures du 20^e siècle. Il mobilise les compétences et croise les regards d'universitaires, de conservateurs du patrimoine, d'architecte et d'autres professionnels de la conservation, restauration, réhabilitation, mise en valeur du patrimoine bâti ainsi que, le cas échéant, du patrimoine mobilier et des décors qui lui sont directement associés. Ce parcours est très fortement adossé à l'environnement socio-économique par les nombreux acteurs du patrimoine issus du secteur public comme privé qui y dispensent les enseignements spécifiques et encadrent les projets tutorés, ainsi qu'à l'Equipe de recherche EA 1279 Histoire et critique des arts via les cours et séminaires mutualisés avec les parcours recherche HTCA et HCA.

- Pour plus d'information sur chaque parcours, se reporter aux fiches spécifiques.

Objectifs de la formation

Grâce aux cinq parcours très complémentaires qui le composent, ce Master a pour objectif de former aux métiers ayant pour objet les œuvres d'art, les objets ethnographiques et techniques, la création contemporaine, l'architecture et le patrimoine bâti. À l'issue de ces deux années, il permet aux étudiants soit une insertion professionnelle immédiate, soit de poursuivre des études en doctorat, sous réserve d'acceptation du projet de thèse par l'École doctorale. Les emplois sur lesquels il débouche sont pour certains communs aux différents parcours, et pour d'autres plus spécifiques à un parcours en particulier.

Compétences visées

La formation vise, d'une manière générale, à l'acquisition de connaissances et de méthodes de travail permettant l'analyse et la compréhension des œuvres d'art, des objets de la culture matérielle, de l'architecture et du patrimoine bâti, des périodes anciennes au XXI^e siècle, selon une démarche rigoureuse et une triple dimension : historique, critique et pratique. Elle dote les étudiants de compétences en recherche et en développement de projets, avec des dominantes selon les parcours :

- capacité à la recherche et à l'analyse critique de sources (archives, sources publiées, documents graphiques) ; connaissance de la discipline et état de l'art ; connaissance des champs de recherche actuels ainsi que des nouveaux objets de la recherche ; maîtrise d'une méthodologie de la recherche en histoire et critique des arts, histoire et théorie de l'architecture, patrimoine bâti ;
- capacité à réfléchir sur les enjeux et spécificités des métiers des musées et de l'exposition ; capacité à la gestion et l'administration de projets culturels et artistiques ; acquisition d'une méthodologie de la recherche pour la mise en place d'un projet d'exposition, approches historiques et pratiques ; acquisition de savoirs

spécialisés sur la notion d'espace en lien avec l'exposition ; conservation préventive et problématique de restauration des œuvres d'art ; acquisition des savoirs liés à la réalisation d'une exposition et d'une édition ;

- connaissance du patrimoine bâti ancien, moderne et contemporain et capacité à réaliser un diagnostic historique, architectural et patrimonial ; capacité à mener un projet d'inventaire du patrimoine bâti et procéder à sa restitution ; capacité à évaluer les enjeux et les besoins, à élaborer et mettre en œuvre un projet de conservation/restauration/réhabilitation du patrimoine bâti ; capacité à élaborer un projet de valorisation du patrimoine bâti.

Enfin, la formation assure aux étudiants des compétences transversales, telles :

- la capacité à rechercher, trier, analyser, synthétiser, hiérarchiser l'information et en faire l'analyse ;
- la capacité à l'autonomie et au recul critique ;
- la capacité à concevoir et planifier son travail, organiser, coordonner, conduire un travail d'équipe ;
- la capacité à créer, imaginer des situations originales et évolutives ;
- la capacité à structurer et rédiger un écrit conséquent et normé ;
- la capacité à organiser une intervention orale et à prendre la parole en public.

- Calendrier et modalités de l'accès en M1 : <http://www.univ-rennes2.fr/devu/inscription>
- Le calendrier, les conditions et modalités de l'accès aux différents parcours de M2 pour l'année universitaire 2018-2019 seront précisés au printemps 2018.
- ☞ : <http://www.univ-rennes2.fr/devu/inscription> et ufr-alc-inscription-arts@univ-rennes2.fr

Débouchés

► **Parcours Histoire et critique des arts** : recherche et enseignement, conservateur du patrimoine ou assistant de conservation, commissaire d'exposition, médiateur culturel, coordinateur culturel, critique d'art, archiviste, régisseur d'œuvres, presse artistique, édition d'art.

► **Parcours Histoire, théories et critique de l'architecture** : recherche et enseignement, commissaire d'exposition, conservateur du patrimoine ou assistant de conservation, médiateur de l'architecture (collectivités territoriales, musées et centre d'exposition), chargé d'études (DRAC, centres d'expositions, agences d'urbanisme et d'architecture), presse architecturale et culturelle, édition.

► **Parcours Métiers et arts de l'exposition** : commissaire d'exposition, responsable d'institutions culturelles (centre d'art contemporain, galerie), directeur artistique de projets culturels, chargé de communication, responsable service des publics, médiateur culturel, chargé de production artistique, régisseur d'œuvres d'art, critique d'art, administrateur culturel, chargé d'édition.

► **Parcours Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques** : conservateur du patrimoine spécialité Musées, attaché ou assistant de conservation du patrimoine, métiers des musées (régie des collections, régie d'exposition, commissaire), médiation, muséographe, responsable de services des publics, responsable de services culturels et/ou patrimoniaux des collectivités, des secteurs privés et associatifs.

► **Parcours Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti** : conservateur du patrimoine spécialité Inventaire ou Monuments historiques, attaché ou assistant de conservation du patrimoine, technicien des services culturels et des bâtiments de France, chargé d'études (DRAC, collectivités territoriales et locales, services régionaux de l'Inventaire), animateur de l'architecture et du patrimoine, chargé de mission (associations du patrimoine, Fondation du Patrimoine, parc naturel national ou régional), chargé d'études et de diagnostics (entreprises de restauration spécialisées en patrimoine bâti ou mobilier, cabinets d'expertise et de valorisation du patrimoine bâti), collaborateur d'architecte du patrimoine, travailleur indépendant (missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage, d'inventaire, de diagnostic, d'expertise, de valorisation du patrimoine bâti).

Organisation de la formation

Le Master 1 est composé de deux Unités d'Enseignements Fondamentaux (UEF) et deux Unités d'Enseignement de Spécialisation (UES) à chaque semestre.

- Les UEF permettent de développer une solide approche théorique déclinée en cours problématisés (réflexion sur la discipline Histoire de l'art ; mise en place de connaissances approfondies et spécialisées en Histoire de l'art, des périodes anciennes au XXI^e siècle).

- Les UES permettent, d'une part, une approche méthodologique (séminaires d'initiation aux méthodes de la recherche et au travail personnel pour la mise en oeuvre d'un mémoire) et, d'autre part, de préfigurer les parcours de Master 2 par des enseignements spécifiques (connaissance des acteurs et des métiers ; approche des problématiques et des enjeux plus particulièrement associés aux différents domaines de compétences ; première approche pratique pour les parcours à visée professionnelle immédiate).

Le Master 2 se ventile en deux parcours recherche (HCA et HTCA), appuyés sur des cours problématisés et sur des séminaires permettant aux étudiants de développer un véritable projet en prise avec l'actualité de la recherche, et aboutissant à la rédaction et à la soutenance d'un mémoire.

Et trois parcours à visée professionnelle immédiate (MAE, MAGEMI, REPAT), qui associent des enseignements mutualisés (cours et/ou séminaires) et des enseignements spécifiques organisés autour de projet(s) d'année collectifs tuteurés permettant de placer les étudiants en situation professionnelle et associant, pour l'encadrement, des enseignants-chercheurs et de nombreux professionnels extérieurs. A cela s'ajoute, pour chaque étudiant, un stage obligatoire et la rédaction d'un mémoire associé.

Contacts

Accueil de l'UFR Arts, Lettres, Communication : B120

Ouvert du lundi au jeudi de 14h à 17h et le vendredi de 13h30 à 16h30

Enseignants responsables :

Bruno Boerner & maogan Chaigneau-Normand : bruno.boerner@univ-rennes2.fr ; maogan.chaigneau-normand@univ-rennes2.fr

Scolarité Inscription Arts :

ufr-alc-inscription-arts@univ-rennes2.fr / 02 99 14 15 07

Service universitaire d'information, d'orientation et d'insertion professionnelle (SUIO-IP)

Université Rennes 2 - Campus Villejean - Place du Recteur Henri Le Moal - CS 24 307 - 35 043 Rennes Cedex

Tél. 02 99 14 13 91 ou 96 / Courriel : r2suiio@univ-rennes